



## ▲ **OP DE SCHOMMEL**

Op 20 augustus opende Robert Roelink zijn eigen expositie Change in de kunsthall TERRATORIUM. Het publiek liet zich verrassen door de vrije improvisaties van Hanneke Dikboom (zang) en Karen Opstelten (cello). Heen en weer ging de grote schommel. Zingend vanaf dit wiegend podium ontstond een dialoog met de cello. Het publiek was onder de indruk. De performance leverde een speelse bijdrage aan het werk van Roelink. Zeker gezien vanuit zijn kritische maatschappelijke visie. CHANGE is nog te bezichtigen op 3, 4, 10 en 11 september van 13.00 – 17.00 uur. Op 7 september vertelt de kunstenaar over zijn werk tijdens de Kunstfoyer. Alles is gratis te bezoeken in kunsthall TERRATORIUM, Philipsstraat 18, Zoetermeer.

## ▲ **UITGESPROKEN**

### Het organische vraagstuk

Schrijven over kunst voor het grote publiek, het blijft een uitdaging. Het idee achter een kunstwerk of het handelen van een kunstenaar kan soms erg ingewikkeld zijn. In een gesprek dat laatst plaatsvond over de promotieteksten van het project KERA-TEX vroegen de organisatoren zich af of het woord organisch kon worden gebruikt in een persbericht.

Nú weet ik wat organisch gevormde kunst is, maar toen ik het woord voor de eerste keer hoorde vond ik die kunst met organen maar dubieus. En nog steeds kom ik af en toe termen tegen waarvan de betekenis mij is ontschoten. En natuurlijk gebeurt dit vooral tijdens de superinteractieve geef-je-mening

lessen. Ergens rinkelt er een belletje. De tandwielletjes in mijn hoofd beginnen als een razende te ratelen en vervolgens gevaarlijk te haperen terwijl ik - hoe probleemoplossend - steeds verder achter mijn studiegenoten weg probeer te zakken.

Het is vervelend om niet mee te kunnen praten. Omschrijvingen van - en uitleg bij - moeilijke termen en concepten kan een tekst een stuk toegankelijker maken zonder dat deze simplistisch wordt. Zelfs de meest ervaren kunsthistorici hebben ooit moeten leren wat organische kunst is. Bovendien maken begrijpelijke teksten de drempel om een expositie te bezoeken lager. Hoeveel mensen zouden er nog naar het evenement Kom in de Kas gaan als de affiches vol zouden staan met agrarische vaktermen?

Helaas word ik in dit stadium van mijn opleiding geacht de betekenis van alle moeilijke termen te weten. Na wat geroezemoes blijkt meestal dat ik niet de enige ben die de klepel even niet ziet hangen. Gelukkig is er een tussenpauze en een computerruimte. Thank God for Google!



**MIRJAM VAN SPELDE**  
Medewerker PR en Programmering  
bij Terra Art Projects



## CREATIEVE VRIJHEID

In april 2010 is het schilderproject in de Florens van Brederodeflat van start gegaan. De veertig participanten beschilderden kleine en grote panelen om de flat en de eigen woonomgeving te verfraaien. Inmiddels is het project in de afrondingsfase beland en blijkt dat er zowel op het artistieke als het sociale gebied goede resultaten zijn behaald.

Het concept voor dit project werd naar aanleiding van een idee van een van de bewoners ontwikkeld door ParticipARTE, en in samenwerking met Terra Art Projects omgezet naar een werkbaar concept. “De participanten bezaten een grote mate van vrijheid om te doen wat zij wilden en werden hierbij geholpen waar dit kon en nodig was”, vertelt Daniël van Goor, projectleider.

Veel participanten hadden van tevoren al een duidelijk idee over het onderwerp waarmee ze aan de slag wilden. Er werden een aantal decoratieve panelen geschilderd en panelen met persoonlijke onderwerpen zoals elementen uit het land van

herkomst. “Wat vooral opvalt is dat er veel panelen zijn met een natuurthema, en dan vooral bossen. In een groene maar gecultiveerde stad als Zoetermeer en in een wijk als Palenstein bestaat er toch een soort verlangen naar het bosachtige. De bossen die werden geschilderd waren vaak droomachtig en sprookjesachtig.” Het enthousiasme over het schilderen van bossen resulteerde uiteindelijk in de keuze om een groot paneel van 2,5 bij 2,5 meter ook met dit thema te vullen. Dit paneel zal boven de ingang van de flat worden geplaatst.

Creatief bezig zijn zorgt voor een bepaalde ontspanning en kan, zoals ParticipARTE uitdraagt, ‘losmaken wat vast zit’. Ook bij het Brederodeproject was dit goed te merken. Door de samenwerking leerden de participanten elkaar kennen en probeerden zij elkaar te helpen waar dit kon. “Gezamenlijk kunnen de bewoners de goede elementen in een flat krachtiger maken en deze als motor gebruiken voor de positieve ontwikkeling van het individu en de totale flatgemeenschap. Het panelenproject functioneert hierbij als katalysator.”



Klei en textiel, al duizenden jaren belangrijke materialen voor het vervaardigen van gebruiksvoorwerpen. Tijdens de expositie KERA-TEX 2011 zal de combinatie van de twee disciplines laten zien dat keramiek en textiel anno 2011 nog steeds in staat zijn het publiek te verwonderen.

Terra Art Project selecteerde voor KERA-TEX vijftig keramisten die hun visie zullen tonen op de relatie tussen keramiek en textiel. Zij exposeren ieder vijf werken in de kunsthall TERRATORIUM. De expositie zal het boeiende resultaat tonen van het contrast maar ook het contact tussen het de hardheid van keramiek en het zachte van textiel.

De uniekheid en diversiteit zullen zorgen voor een hoop kijkplezier zonder dat hier specifieke kennis van kunst voor is vereist. Dit maakt KERA-TEX 2011 voor iedereen de moeite van het bezoek waard.

Wanneer: Feestelijke opening 22 oktober om 16.00 uur hierna t/m 6 november elke zaterdag en zondag van 13.00-17.00 uur

## TERRACTIEF

20.08 - 11.09 CHANGE, Robert Roelink  
Opening: 20.08, 15.00 uur TERRATORIUM

### 07.09 Kunstfoyer

Presentatie Robert Roelink,  
20.00 uur TERRATORIUM

### 21.09 - 23.09 TERRA 4 WNF

Kijkdagen: 21.09 13.00 - 17.00 uur  
22.09 19.00 - 21.00 uur  
23.09 14.00 - 15.00 uur

Veiling: 23.09 16.00 - 19.00 uur

Locatie: TERRATORIUM

### COMMUNITY ART:

#### Samen Sterk Palenstein

Oplevering: 2011

#### Teilingenflat Palenstein

Projectduur: 01.02 - 01.09.2011

#### Poëzie in Palenstein

Start: september 2011

#### Cesar Franckrode Buytenwegh

Projectduur: t/m 31.12.2012

## TERRAGENDA

### Ook op de agenda in 2011:

September: Kunststappen 2011

educatief programma voor  
middelbare scholieren

Oktober: Expo Zoetermeerse kunst

06.10 Kunstfoyer

09 + 16.10 Open Ateliërdagen

November: 02.11 Kunstfoyer

KERA-TEX 2011

Project Jaarring 2011

ZOETERMEER, MAAR ANDERS

December: 01.12 Kunstfoyer

ZOETERMEER, MAAR ANDERS

Bezoek [www.terra-artprojects.com](http://www.terra-artprojects.com) voor  
uitgebreide projectinformatie.

Volg Terra Art Projects ook op

[@ZoetermeerArt](https://twitter.com/ZoetermeerArt) [f TerraArtProjects](https://www.facebook.com/TerraArtProjects)

## COLOFON

### TERRA ART PROJECTS

Schansbaan 107, 2728 GB Zoetermeer

[info@terra-artprojects.com](mailto:info@terra-artprojects.com)

[www.terra-artprojects.com](http://www.terra-artprojects.com)

DIRECTIE PROJECTBUREAU:

Ed Boutkan, Natalie Vinke

## OPMERKELIJK

Op elke plaats in Zoetermeer waar Robert Roelink zijn kunst toonde, werd vooraf door hem geflyerd. Men was verrast door of geïnteresseerd in zijn manier van werken. De boodschap kwam niet altijd over. Jonge meisjes die hun schouders ophaalden maar ook publiek dat discussies niet schuwde. Gesprekken over kunst in de publieke ruimte, maar ook over het materiaalgebruik. Aan belangstelling voor de kunst van Robert was geen gebrek. "En geen enkele vervelende reactie! Alleen maar leuke..."



Een wit verlichte dijkdoorbraak op de heuvel langs de A12 naast de wijk Rokkeveen. De politie kwam even controleren vanwege de claxonerende auto's op de A12.

"Is het wel veilig?"  
was hun vraag.

Na wat uitleg, vertrokken ze weer.

Tegen het invallen van de avond begon het opblazen van de camper op het strand nabij Aa-zicht. Het restaurant was vol. Tieners zochten vermaak op het strand. Hoe ziet die camper er van binnen uit? Zij speelden hun spel verder 'in de camper'. Ouders kwamen de kinderen zoeken en waren zeer belangstellend. Iemand bood aan 'manager' te willen worden van dit project.



Het werd al donker toen Robert zijn camper opblies op het Marktplein in het Stadshart. Maandagavond, regen en wind. **Achter de ramen** van de flats volgde men de vorderingen. De persfotograaf kwam. Bewoners liepen voorzichtig naar buiten. Met een groepje mensen ontstaat een gesprek.

### TERRA IN BEDRIJF:

Ricardo Seffelaar ([r.seffelaar@terrainbedrijf.nl](mailto:r.seffelaar@terrainbedrijf.nl))

### STICHTINGSBESTUUR:

Hans van Bijnen, Ton van Zeijl, Rob de Graaf

### REDACTIE TERRAINFO:

Joke Meijer, Mirjam van Spelde, Natalie Vinke

### FOTOGRAFIE TERRAINFO:

Petrie Coomans, Dirk-Jan Hoogerdijk,

Joke Meijer, Robert Roelink

### VORMGEVING TERRAINFO:

Natalie Vinke