



■ DIT GEBOUW INSPIREERT!

Op 19 januari heeft Terra Art Projects officieel haar intrede gedaan in het 4MKB - Center aan het Bredewater 16 te Zoetermeer. Ook 4MKB greep deze datum aan voor een officiële receptie om zichzelf te promoten. Samenwerken resulteerde al in het bouwen van de nieuwe website voor Zoetermeer: www.kunstencultuurzoetermeer.nl. De genodigden maakten kennis met deze site, die bijna uit de steigers is. Alle cultuurinstellingen en Zoetermeerse kunstenaars kregen hierop een plaats. Zo kan iedereen straks in een oogopslag zien wat Zoetermeer aan cultuur in huis heeft, maar vooral waar alle culturele evenementen te vinden zijn. In de volgende TERRAINFO leest u hier meer over. Het grote aantal bezoekers tijdens de receptie was onder de indruk van de expositieruimte. Het gebouw krijgt voortaan de aandacht van TERRA wat betreft de aankleding, tentoonstellingen, lezingen en presentaties.

■ UITGESPROKEN

De nazi-officier

In mijn vrije tijd maak ik af en toe zwart-wit collages van plaatjes uit het jaren '50 blad 'De Katholieke Illustratie'. Dit kunnen oude reclames zijn of mensen die in het blad voorkomen. Tijdens de laatste 'opplaksessie' kwam ik tot de ontdekking dat ik zonder dit op te merken een nazi-officier had uitgeknipt.

Wat moest ik hiermee? Zouden de beschouwers de officier zien als neutrale documentatie uit deze periode of zouden zij hier aanstoot aan nemen? In de kunstwereld speelt dit vraagstuk zich te allen tijde op macroniveau af. Het aanstootgevende karakter van

een kunstwerk is echter nooit inherent, maar wordt bepaald door externe omstandigheden. Vroeger was 'bloot' een groot taboe, in de hedendaagse maatschappij is het geven van commentaren op religies een delicate zaak. Op individueel niveau valt vrijwel niets te voorspellen. Zoveel mensen, zoveel emoties. Van de curator van een bedrijfscollectie hoorde ik ooit dat een werknemer na een grote reorganisatie woest werd van het donkere landschap dat op de gang hing.

Maar een volledig beeld van de (hedendaagse) kunstwereld geef je niet als je 'controversiële' kunst uitbant. Bij maatschappelijk gevoelige onderwerpen kun je wel rekening

houden met de locatiekeuze, zodat er geen continuerende confrontatie hoeft te zijn. Het weglaten van de kunst zou echter het weglaten van een deel van de kunstwereld zijn. De nazi-officier bevindt zich echter in de prullenbak. Ik hou mijn knutsels toch liever gezellig.



MIRJAM VAN SPELDE
Medewerker PR en Programmering
bij Terra Art Projects

■ VAN DE REDACTIE

Met het verschijnen van deze eerste TERRAINFO van 2012 lijkt ook de rust in de TERRA-organisatie een beetje te zijn weergekeerd. Wat een hectische tijd hebben we achter de rug. En wat zijn we blij met de fantastische vrijwilligers die ons daar doorheen hebben geholpen! Chapeau ook voor de heren van 4MKB die ons de ruimte (in de breedste zin van

het woord) hebben geboden om van hun Atrium een TERRATORIUM te maken.

De eerste activiteiten op de nieuwe locatie hebben we inmiddels achter de rug. De voorpagina maakte al melding van de opening op 19 januari en hieronder kunt u alles lezen over de TERRA IN BEDRIJF activiteit die wij in opdracht van Samson regeltechniek realiseerden op 6 januari.

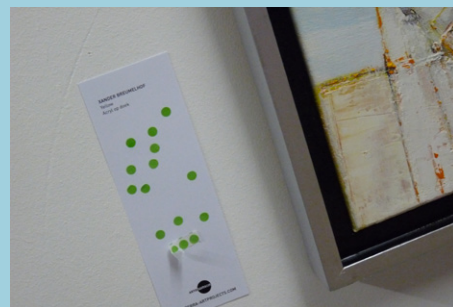
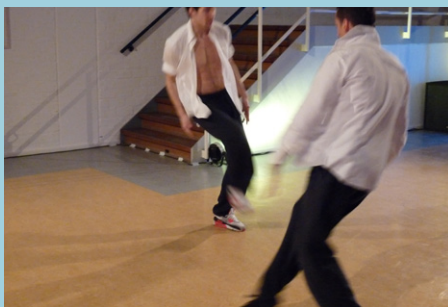
Op de laatste pagina van deze TERRAINFO presenteren wij vol trots het voorgenomen programma van 2012, waarin we met een afwisselende programmering zoveel mogelijk facetten van kunstuitoefening willen laten zien, en bespreken! Tot en met 5 februari is het TERRATORIUM gevuld met de fotopanelen van 'Zoetermeer, maar anders', misschien een goede aanleiding om ook de locatie te komen bewonderen?



Op 6 januari was het personeel van Samson Regeltechniek te gast in het TERRATORIUM in het 4MKB Center. Elk nieuw jaar wordt voor dit bedrijf ingeluid met een nieuwjaarsdiner. Dit jaar was er echter een extra dimensie aan toegevoegd.

de verschillende gangen door (verzorgd door 10 Spices Catering). Om de gasten te helpen bij het maken van hun keuze konden zij op hun placemats meer lezen over de kunstenaar. Bovendien waren drie professionele kunstkijkers, Jille van Veen, Frans de Leef en Yke Prins

keken vanaf boven naar het schouwspel in de expositieruimte. Nadat zij een beetje gewend waren geraakt aan de alternatieve manier van dineren lieten zij zich later op de avond vol overgave entertainen door de prachtige dans van de 16-jarige Manuel en de hip-



Het personeel mocht tijdens de avond namelijk gezamenlijk een kunstcollectie samenstellen voor hun bedrijfspan. In het TERRATORIUM werden ruim vijftig werken tentoongesteld van diverse Zoetermeerse kunstenaars. Zij waren geselecteerd door de directie van Samson. Iedereen kreeg een vel uitgedeeld met drie groene stickers. Deze 'kunstkeuzestickers' waren bedoeld om te plakken bij de kunstwerken die de bezoekers het meeste aanspraken. De keuzemomenten vonden plaats tussen

aanwezig om de personeelsleden meer te vertellen over de manieren waarop je naar kunst kunt kijken.

De dansers van De Dutch Don't Dance Division verzorgden tijdens de avond een aantal dansperformances. Choreograaf van de DDDDD, Rinus Sprong (bekend van The Ultimate Dance Battle), verzorgde de presentatie. Na het openingswoord van de heer Zwart, directeur van Samson, begon de avond met een experimentele tafel(dans)solo van Jelle van Vlierberghe. De bezoekers

hop choreografie van dansers Sinerjey (TUDB) en William Kruidhof (SYTYCD) Van de vijftig werken die er tijdens de avond te zien waren zijn er uiteindelijk 26 geselecteerd. De top 20 komt daadwerkelijk aan de muren van het bedrijfspan van Samson te hangen.

Terra Art Projects kijkt terug op een geslaagde avond en wil de mogelijkheden om kunst, entertainment en het bedrijfsleven op een aangename manier te combineren het komende jaar verder gaan ontwikkelen.

TERRACTIEF

T/M 05.02 ZOETERMEER MAAR ANDERS

Geopend op vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 - 17.00 uur, TERRATORIUM

05.02 - 18.03 LEVENSGROOT

Clair obscur schilderijen Debora Makkus, Stadmuseum Zoetermeer, zie hiernaast.

19.02 KUNSTFOYER LEVENSGROOT

In gesprek met de kunstenaar. Debora Makkus is van 15.00 - 17.00 uur aanwezig in het Stadmuseum om meer over haar werk te vertellen.

18.03 - 22.04 EXPOSITIE

Dylan Eijkes, Stephan Muis en Rosa Verloop in TERRATORIUM

18.03 15.00 uur opening met kunstfoyer

27.03 LOCATIEPROJECT GROEIKERN

Installatiekunst, expositie '50 jaar kunst in de openbare ruimte' en diverse kunstfoyers in de voormalige Vuurtorenschool. Vanaf 27 maart 2012. Mmv: Mariah Blue, Annemie Bogaerts, Adri de Fluitier, Marus van der Made, Stephanie Rhode, Marion Vriens.

TERRAGENDA

12.05 - 10.06	VOORJAARSEXPO ZOETERMEERSE KUNST
13.05 + 20.05	OPEN ATELIERDAGEN
02.09-23.09	ONWARDS
30.09 - 14.10	REUNIE EXPOSITIE XIAMEN
10.11 - 02.12	KERATEX '12
15.12 - 06.01	GEMEENTECOLLECTIE

COMMUNITY ART

PALENSTEIN 2012:

'Samen Sterk', 'Maak de woorden wakker'

BUYTENWEGH 2012:

Cesar Franck zet de toon'

COLOFON

BEZOEKADRES TERRATORIUM:

Bredewater 16, 2715 CA Zoetermeer

SECRETARIAAT:

Schansbaan 107, 2728 GB Zoetermeer

UITGELICHT



LEVENSGROOT

Schoonheid met een rauw randje, dat is hoe de krachtige schilderijen van Debora Makkus zich het beste laten omschrijven. Haar werken tonen hoe vrouwen in een kwetsbare positie hun krachten hervinden om het leven weer op te pakken. Van 5 februari tot en met 18 maart 2012 zal de tentoonstelling LEVENSGROOT te zien zijn in het Stadmuseum Zoetermeer.

Stichting Terra Art Projects heeft als een van haar hoofddoelen om een springplankfunctie te vervullen voor jonge kunstenaars zoals Debora Makkus. Het Stadmuseum biedt Terra een passende expositieruimte voor dit concept. De Zoetermeerse kunstenaar kan met recht een aanstormend talent worden genoemd. Haar enorme schilderijen laten toeschouwers op een intense manier kennis maken met een aantal vrouwen op een keerpunt in hun leven. Makkus probeert in haar werk het spanningsveld tussen kwetsbaarheid en kracht weer te geven. In vele lagen verf en kleurnuances creëert zij diepte en levendigheid op het linnen. Het is de eerste keer dat Makkus haar werken gezamenlijk aan de buitenwereld toont. Tijdens de tentoonstelling staat de serie Rise centraal. De titel geeft op letterlijke en figuurlijke wijze het thema weer: de levensgrote naakte vrouwen lijken uit een gevallen positie omhoog te willen komen om op te staan, te herrijzen.

"De kracht waarmee de vrouw zich omhoog wil duwen is bijna voelbaar", schrijft kunsthistorica Renske van der Zee. "Zelfs de zwaartekracht weet Makkus in verf te vangen. De realistische stijl waarin de werken zijn geschilderd, is de stijl waar de kunstenaar de afgelopen jaren naar toe is gegroeid. Makkus kiest voor een schilderachtige stijl die de werkelijkheid benadert, waarbij zij zelf de keuzes blijft maken in wat zij belangrijk vindt en zichtbaar wil maken. Haar kleurgebruik is niet altijd realistisch, zo schept zij levendigheid en dramatiek in het schilderij." Naast de Rise serie is ook een aantal clair-obscur portretten en een stilleven van Makkus te zien.

LEVENSGROOT - Clair-obscur schilderijen Debora Makkus

5 februari t/m 18 maart 2012, Stadmuseum Zoetermeer, Dorpsstraat 7
Openingstijden: di t/m vrij 10.00 - 16.00 uur, za en zo 13.00 - 17.00 uur

CONTACT: info@terra-artprojects.com

DIRECTIE PROJECTBUREAU:

Ed Boutkan, Natalie Vinke

STICHTINGSBESTUUR:

Hans van Bijnen, Ton van Zeijl, Rob de Graaf

REDACTIE TERRAINFO:

Joke Meijer, Mirjam van Spelde, Natalie Vinke

FOTOGRAFIE TERRAINFO:

Petrie Coomans, Mirjam van Spelde,
Nelly Smits (portret), Ton van Zeijl